



# Concorso Internazionale di Composizione Corale “padre David Maria Turollo” 3<sup>a</sup> edizione

## REGOLAMENTO

### Art. 1 - Finalità

Il “Centro Studi padre David Maria Turollo”, in collaborazione con la Fondazione Pordenonelegge.it, bandisce la 3<sup>a</sup> edizione del Concorso Internazionale di composizione corale su testi di Padre David Maria Turollo con lo scopo di stimolare la creatività musicale e incentivare la divulgazione della sua opera poetica e spirituale.

### Art. 2 – Condizioni e partecipazione

Al concorso possono partecipare compositori di qualsiasi nazionalità e cittadinanza senza limiti di età. Ogni candidato potrà partecipare con una sola composizione per ciascuna categoria (effettuando distinte iscrizioni, utilizzando motti diversi e tassa di iscrizione per ciascuna composizione inviata). Le composizioni dovranno essere interamente originali, mai pubblicate, né eseguite o incise, né premiate o segnalate in altri concorsi. A tal proposito il compositore sarà tenuto a compilare una scheda di autocertificazione nella quale dichiarerà quanto detto precedentemente.

Il vincitore di un premio nell'edizione 2021 non potrà presentare proprie composizioni, nella medesima sezione.

Tutto il materiale dovrà essere perfettamente leggibile, pena l'esclusione dal concorso ad insindacabile giudizio della commissione giudicatrice.

### Art. 3 – Sezioni e Modalità di partecipazione

Il concorso si articolerà in tre sezioni:

Sez. A: composizione di un brano **per coro a voci pari (femminili o maschili) o a voci miste a cappella della durata massima di 5/6 minuti.**

Sez. B: composizione di un brano per **coro di voci bianche (da 2 a 4 voci)** con accompagnamento obbligatorio di pianoforte. Il brano dovrà avere **durata minima di 3 e massima di 6 minuti**

Sez. C: composizione di un **brano ad uso liturgico**. La composizione dovrà pervenire in duplice versione: per assemblea (una voce) e organo e per coro a 3/4 voci miste e organo (ad uso della schola). La seconda versione può prevedere in aggiunta all'organo la presenza facoltativa di ottoni (da 1 a 5

strumenti: 2 trombe, corno, trombone, tuba). **La durata massima dovrà tener conto del contesto liturgico per il quale il compositore deciderà di destinarlo** (introito, offertorio, comunione, congedo). La destinazione del brano dovrà venire obbligatoriamente indicata dal compositore pena l'esclusione dal concorso. Il grado di difficoltà esecutiva dovrà essere commisurato al contesto a cui l'opera è destinata (assemblea liturgica o schola). Si consiglia di non superare il Re acuto e il Si grave per l'assemblea.

Sulle partiture non dovrà figurare alcun nome, né firma, ma solo un motto, sigla o pseudonimo, che non abbia alcun riferimento al contenuto della composizione.

Lo stesso motto dovrà apparire nella scheda di iscrizione appositamente compilata in cui saranno presenti le generalità del compositore e i recapiti necessari per ogni comunicazione da parte della segreteria del concorso.

È gradito l'invio del file Midi della partitura in oggetto al concorso per la categoria C.

I testi per le tre categorie sono stati scelti da un'apposita commissione e sono disponibili nell'allegato "Testi per concorso 2022".

Accanto al titolo di ciascun testo è indicata la categoria per il quale va elaborato.

I testi potranno essere utilizzati anche in modo parziale (per esempio solo alcune delle strofe), purché il significato non venga stravolto.

#### **Art. 4 – Iscrizione e modalità d'invio**

**La partitura dovrà essere inviata in formato pdf** alla segreteria del concorso **entro e non oltre le ore 24.00 del 15 ottobre 2022** al seguente indirizzo **concorso.centrostudituoldo@gmail.com** o attraverso l'apposito format predisposto sul sito **www.centrostudituoldo.it**

Allegata alla partitura si dovrà accludere

- modello di domanda debitamente compilato;
- copia di un documento di identità;
- curriculum vitae del compositore;
- ricevuta della tassa di iscrizione di € 25,00 da versare sul conto intestato a:

Centro Studi padre David Maria Turoldo ODV

**IBAN** IT78 Z086 3163 7510 0000 1011 897 **COD BIC** CCRTIT21TER

causale: Concorso Composizione Turoldo 2021 - *nome e cognome – sezione...*

La quota d'iscrizione non è rimborsabile.

## Art. 5 – La giuria e valutazioni

La valutazione degli elaborati sarà affidata ad una apposita commissione così costituita:

- **Mons. Vincenzo De Gregorio**, già direttore dei Conservatori Statali di Musica di Napoli e Avellino e preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma; – **Presidente**
- **M° Domenico Clapasson**, compositore e direttore di coro, docente di pianoforte presso il Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia. Medaglia d’oro del Presidente della Repubblica per i lavori su padre David Maria Turoldo;
- **M° Julieta Kubik**, direttrice di coro e docente all’Accademia di musica dell’Università di Lubiana;
- **M° Carlo Pedini**, docente di Armonia e Analisi presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia. Già Presidente della Fondazione Guido d’Arezzo (2011-2015), direttore artistico del Festival “Cantico di Assisi” (2016) e della Sagra Musicale Umbra (1996-2003);
- **M° Maria Dal Bianco**, organista, direttrice di coro, docente di Pratica organistica e canto gregoriano al Conservatorio di “C. Pollini” di Padova”, ha fatto parte della Commissione Artistica dell’ASAC e della Feniarco;
- **M° Andrea Venturini**, compositore e delegato dell’USCI del Friuli Venezia Giulia;
- **M° Fabrizio Fontanot**, compositore e direttore artistico dell’Associazione Musicale e culturale “Armonie” di Sedegliano (Ud).

La giuria si riunirà entro il 10 novembre 2022 e valuterà gli elaborati pervenuti. In seguito, il 22 novembre 2022, anniversario della nascita di padre Turoldo, sarà comunicato l’esito sul sito [www.centrostudituoldo.it](http://www.centrostudituoldo.it).

I vincitori, e gli eventuali segnalati, dovranno far pervenire tutte le partiture secondo le indicazioni e le scadenze che verranno comunicate dalla Segreteria del Concorso.

La giuria valuterà senza preclusioni stilistiche, sulla base preferenziale delle qualità artistiche e dell’attinenza della musica al testo. Ogni giudizio della commissione è inappellabile.

## Art. 6 - Premi

**Ciascun vincitore delle sezioni A, B e C riceverà un premio di 500 €** (per la categoria A sarà offerto da USCI FVG). La composizione sarà edita, con regolare contratto editoriale e sarà eseguita nel Concerto di Premiazione che verrà organizzato nella primavera del 2023 presso il Convento della Beata Vergine delle Grazie di Udine in collaborazione con USCI FVG, e riceverà la massima divulgazione.

La giuria ha la facoltà di segnalare eventuali brani per la pubblicazione.

In caso di premi assegnati ex aequo gli importi verranno suddivisi in parti uguali tra i premiati. I premi, a giudizio insindacabile della Giuria, potranno non essere assegnati.

Tutte le decisioni della Giuria sono insindacabili.

## **Art. 7 – Regole finali**

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del concorrente di tutte le norme stabilite dal presente regolamento.

In caso di contestazioni sarà competente il Foro di Udine.

***Coderno di Sedegliano, 6 Febbraio 2022***

*Il Presidente del Centro Studi Turoldo*  
padre Ermes Ronchi

*Il Segretario del Concorso*  
M° Daniele Parussini

**Centro Studi Turoldo**  
**Coderno di Sedegliano (Ud)**  
**www.centrostudituroldo.it**  
**concorso.centrostudituroldo@gmail.com**

**Segreteria Concorso - M° Daniele Parussini**  
Comitato Scientifico e Musicale Centro Studi Turoldo  
mail: daniele.parussini@gmail.com - cell: +39 338-6230766

Con il patrocinio di:



Comune di Sedegliano (Ud)



Provincia Veneta dei Servi di  
Maria



Arcidiocesi di Udine



Pontificio Istituto di Musica Sacra di  
Roma



Feniarco



USCI FVG



Fondazione Pordenonelegge.it



Associazione Nazionale Direttori di  
Coro Italiani



Accademia musicale di Lubjana



Associazione Aldebaran Editions



Associazione Mus. e cult.  
"Armonie" di Sedegliano (Ud)



Ente Friuli nel Mondo